

## **LOS CORDEROS**

Los corderos es una pieza oscura, con implacables referencias a un mundo degradado y a una época feroz, concebida en un sutil contrapunto con la pseudo-tranquilidad y alegría de un "reencuentro" familiar. El barrio, la familia, la figura del buen vecino, han mutado en potenciales focos de horror.

## **EL TESTIGO**

Esta vez lo hace para interpretar la obra de Fernando Quiñones, El Testigo, donde muestra una visión lúcida del ser humano, desnudo, sin aditivos, desde una mirada realista, popular, de invención poética, donde el flamenco y el viento del sur acompañan a cada palabra del gaditano Fernando Quiñones.

En este "relato escénico", en torno a la vida y miserias del cantaor Miguel Pantalón, convergen diferentes elementos del universo quñoniano: la caleta gaditana, el duende del cante, la idea de ser poseído por los ancestros, el nergio gitano...

Con esta producción con Rafael Álvarez 'El Brujo', actor y artista del teatro con una trayectoria ejemplar, disfrutarán los lucentinos de una obra cargada de emociones y sentimiento. El testigo muestra una visión lúcida del ser humano, desnudo, sin aditivos, desde una mirada realista.

## **LAS GRACIAS MOHOSAS**

Las Gracias Mohosas, de Feliciano Enriquez de Guzmán, es una pequeña joya del Siglo de Oro, recuperada hace unos años por la compañía Teatro del Velador.

Se trata de un texto breve, donde triunfa lo disparatado, lo burlesco, la imagen de un mundo fuera de toda norma. Es, en la celebración carnavalesca, la celebración de la carne, de lo inferior, es la grotesca danza de los rijosos y borrachos tullidos con sus enmohecidas Gracias. Es la celebración donde el amor se instaura de manera transgresora, divertida, dónde los protagonistas, seis hombres, se vienen a enamorar de la misma, Aglaya, con la que se quieren casar. Pero es imposible de llevar a cabo la unión, pues tiene dos hermanas que también han de contraer matrimonio, para lo cual el padre, Baco, convoca una justa donde se han batir los pretendientes merecedores de la mano de sus hijas. Pero pronto veremos que lo mejor para todos es que se casen los seis con las tres y, así, ser felices.

En Las Gracias Mohosas la compañía Teatro del Velador trata de crear una realidad y sus relaciones dentro de un mundo de estilización, donde lo

absurdo, lo feo y lo grotesco aparecen y se desvelan como elementos presentes del mundo contemporáneo conformándose y reconociéndose en el discurso, creando así un conjunto final claro y cerrado.

La obra está dirigida por Juan Dolores Caballero

## **CONTADORA DE GARBANZOS**

Contadoras de garbanzos es la historia de una mujer que, para desafiar al vacío, imaginó puertas donde sólo había muros; una mujer que descubrió que la búsqueda de cualquier camino empezaba por encontrarse a sí misma.

Ella es La mujer del domador de leones, un personaje que vive atrapado en el circo para el que trabaja y del que desea escapar. Entre la angustia y el desgarró, ese deseo late como una esperanza que siega, día tras día, La contorsionista retirada, quien regenta la carpa con la severidad de otros tiempos.

Reparto:

La mujer del domador de leones: Alessandra García Rodríguez

La contorsionista retirada: Sergio Vega

La trapecista muda: Ainhoa Urizar Bel

Dirección: Enzo Scala

## **TRES**

Rocío, Ángela y Carlota no se han visto en las últimas tres décadas, exactamente desde que terminaron sus estudios. Amigas inseparables hasta ese momento, el devenir de sus vidas las llevó a diferentes puntos. Pero a estas alturas del partido tienen una certeza común: a punto de cumplir cincuenta están más solas que la una...

Durante una larga noche intentarán encontrar solución a esa soledad y frustración latente. Y es que ninguna de ellas vio cumplido su sueño de ser madre. Demasiado tarde ya... ¿O quizá no? ¿Y si encuentran al hombre ideal? ¿Y si ese hombre las embaraza a las tres? ¿Y si forman una auténtica familia? Localizado el espécimen soñado, solo les resta plantearle la gran pregunta: ¿Te importaría prestarnos tres espermatozoides?